

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Первомайская средняя общеобразовательная школа»

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет
МОУ «Первомайская СОШ»
Протокол № 6 от 28.08.2023г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

школьного театра «Театральные таланты»

Составитель: руководитель школьного театра
Пенькова М.В.

2023 год

Рабочая программа школьного театра «Театральные таланты»

1.Краткая аннотация программы

Рабочая программа внеурочной деятельности школьного театра «Театральные таланты» имеет художественно-эстетическое направление и рассчитана для обучающихся МОУ «Первомайская СОШ»

Каждый ребёнок талантлив по-своему. Искусство призвано помочь развить в нём это качество. Работа над художественным словом в школьном театре «Театральные таланты», сценическая игра, встречи с интересными людьми, посещение театра, районного дома культуры – всё это будет способствовать формированию творческой личности, самовыражению, приобретению навыков публичного поведения, снятию психологического напряжения. Театрализованная игра направлена не только на переживание положительных эмоций, но и учит обучающегося не бояться неудач, т.к. это прекрасно закаляет его характер, учит переживать свой проигрыш, воспитывает способность искать компромиссы.

Пояснительная записка

Данная программа предназначена для обучения театральному искусству обучающихся среднего звена. Программа разработана в соответствии с ФГОС, ФЗ №273 от 29.12.2012г. «Об образовании Российской Федерации», в соответствии с ФОП ООО МОУ «Первомайская средняя общеобразовательная школа » на 2023г.-2024 учебный год.

Срок реализации – **1 год - 36 часов** (1 час в неделю)

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству.

Будущее ближе к нам, чем принято думать. Оно совсем рядом – плачет, смеётся, ставит вопросы, заставляет страдать, радоваться и плодотворно жить. Это будущее – наши дети!

Родители любят своих детей и стремятся дать своему ребенку как можно больше: учат читать, понимать смысл художественных произведений, математическим навыкам, работать с компьютером. Но нет выплеска свободного творчества и полета фантазии. На занятиях школьного театра дети учатся исследовать мир, принимать решения, грустить и радоваться, управлять своими чувствами. Дети взрослеют быстро, но самостоятельно и плодотворно жить смогут, если мы сегодня поможем развиться их способностям и талантам.

Педагогическая целесообразность данного курса для обучающихся обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа, являясь курсом внеурочных занятий, преследует те же цели, что и другие дисциплины художественного цикла:

- 1) способствует раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка;
- 2) помогает овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- 3) прививает интерес к мировой художественной культуре и дает первичные сведения о ней;
- 4) учит творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Цель кружка создание условий для воспитания нравственных качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организацией досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

- создание благоприятной эмоциональной атмосферы общения обучающихся, вовлеченных в театральное искусство; их самовыражение, самореализация, позволяющая «найти себя», поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость;
- формирование умения и навыков сценической культуры поведения;
- привитие любви к театру как многомерному и многоликому жанру искусства;

- развитие интереса к сценическому искусству, зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости и фантазии, воображения, образного мышления, чувства ритма и координации движения, речевого дыхания и дикции;

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками, взрослыми людьми, навыков коллективной творческой деятельности, ответственного отношения к результатам своей работы и работы всего коллектива.

Реализация программы проводится в соответствии с основными **педагогическими принципами**:

- принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении)

- принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учеников склонностей и способностей по различным направлениям)

- принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся)

- принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу)

- принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности).

Материал программы включает в себя идею интеграции с содержанием общеобразовательных предметов: «Литература», «История», «Изобразительное искусство», «Трудовое обучение», «География» и «Музыка». Процесс постановки детского представления актуализирует возможности отдельных учебных дисциплин, синтезирует их опыт, и, тем самым, способствует разностороннему развитию детей.

Одной из **идей** программы является постепенное усложнение материала от игр через импровизацию к сценическим историям, основанным на литературном материале. Большая роль формирования художественных способностей ребят отводится регулярному тренингу, что помогает пробудить творческую фантазию ребят к произвольности приспособления, к сценической условности.

Технологическую основу программы составляют следующие **технологии**:

- групповые, игровые
- индивидуальные и проблемные
- педагогика сотрудничества

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение
- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На занятиях используются как классические для педагогики **формы и методы работы** – театральное занятие, посещение районного дома культуры, музеев, выставок; тематические экскурсии; просмотр видеофильмов, слайдов, прослушивание музыки; игры и упражнения из театральной педагогики, сюжетно-ролевые игры, конкурсы и викторины, театрализованное представление и т. д.

Каждое занятие состоит из 2-х разделов:

1. Теоретическая часть.
2. Практическая часть.

В **теоретической** части занятия даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового

опыта в области театрального искусства и жизни в целом. Теоретическая часть занятия не должна превышать 20 минут, причем обращаться к ним можно несколько раз в ходе занятия на разных его этапах. Это определяется спецификой кружка и возрастными особенностями обучающихся 5-8 классов.

На **практической части** - изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги, этюды, импровизации. Ребенок во всех мастерских выступает в роли то актера, то музыканта, то художника, на практике узнает о том, что актер – это одновременно и творец, и материал, и инструмент.

Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Особенностью работы учителя является то, что педагог ориентируется и на собственный вкус, личные пристрастия и, отталкиваясь от конкретного содержания занятия, сам творит каждое занятие. Программа играет роль общего ориентира, где очерчивается круг рассматриваемых проблем, но учитель сам конструирует своё занятие, исходя из индивидуальных возможностей и особенностей учеников.

На индивидуальных занятиях работа проводится с детьми в количестве от 1 до 3 человек. После каждой темы педагог может провести уроки-показы, мини - спектакли, театрализованные постановки, где по-своему разовьет предложенную тему, используя творчество и фантазию детей. На каждом занятии в той или иной форме присутствуют компоненты всех тематических разделов, но полное объединение всех театральных тем произойдет в конце каждого полугодия, в работе над спектаклем. Показ спектаклей проводится на общешкольных мероприятиях.

Основные направления работы с детьми:

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура актера и зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Результаты отслеживаются в процессе участия в школьных мероприятиях, в театральной постановке, а также при помощи опросных методов, реализуемых в системе психолого-педагогического мониторинга эффективности образовательной программы.

Формы контроля:

-тесты (авторские) – 2 (входящий, итоговый);

- показ спектакля

Организационные условия реализации программы:

Занятия проводятся в отдельном кабинете либо в актовом зале, где было бы достаточно свободного места и для игр, и для просмотра спектакля. В школьный театр принимаются все обучающиеся школы, без предъявления специальных требований, по желанию и заявлению родителей.

Результаты освоения программы:

Личностные универсальные учебные действия

-готовность и способность к саморазвитию;

-развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

-знание основных моральных норм (справедливое распределение, взаимопомощь, правдивость, честность, ответственность.)

Регулятивные универсальные учебные действия

-оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной оценки;

-вносить необходимые коррективы;

-уметь планировать работу и определять последовательность действий.

Познавательные универсальные учебные действия

- самостоятельно включаться в творческую деятельность

-осуществлять выбор вида чтения в зависимости от цели

Коммуникативные универсальные учебные действия

-допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной;

-учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций

Планируемые результаты реализации программы:

В основу изучения курса положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами:

- приобретение школьниками знаний об общественных нормах поведения в различных местах (театре);

- получение ребёнком опыта переживания и позитивного отношения к ценностям общества;

-получение ребёнком опыта самостоятельного общественного действия. Целеустремлённость и настойчивость в достижении целей, готовность к преодолению трудностей.

План работы школьного театра «Театральные таланты»

№ п/п занятия	Дата	Тема	Теория	Практика
1	21.09.23г	Беседы о правилах поведения в театре В мире театра	Беседа о видах театров (Драматический театр, Театр кукол, Музыкальный театр, Академический театр).	Занятие «В гостях у домовенка Кузи». Упражнения: - дыхательные «Задуй свечу»; - на релаксацию «Тяжёлая ваза»; - артикуляционное «Сказка о весёлом язычке». Игра «Улиточка». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка.
2-3	28.09.- 05.10.23г	Конкурс чтецов ко Дню учителя	Рассмотреть требования к выразительному	Отработка выразительного чтения отрывков из

			чтению наизусть отрывка из лирического и прозаического произведения.	лирических и прозаических произведениях. Культура речи и движения. Артикуляционные игры. Обучение раскрытию артистических данных, использованию жестов, мимики, позы при декламации монолога.
4-5	12.10.- 19.10.23г	Сценка к осеннему балу «Приятна мне твоя прощальная краса...».	Понятие театральная постановка. Работа актера.	Распределение ролей. Репетиция. Создание образа. Костюм. Оборудование. Свет.
6-11	26.10.- 09.11.23г	Сценка к осеннему балу «Приятна мне твоя прощальная краса...».	Понятие театральная постановка. Работа актера.	Репетиция. Создание образа. Костюм. Оборудование. Свет. Оборудование.
12-15	16.11.- 30.11.23г	Театрализованное представление, приуроченное Дню Матери	Игра актера. Сценическая речь. Культура речи и движения.	Репетиции представления. Обучающий тренинг. Культура речи и движения. Основы актерского мастерства. Подготовка костюмов.
16-20	07.12.- 27.12.23г	Театральная постановка, приуроченная празднованию Нового года.	Основы театральной культуры. Культура речи и движения.	Игра на релаксацию. Репетиция театральной постановки. Подготовка костюмов артистов, декорации, оборудования.
21	11.01.-24г	«Рождественские театральные посиделки»	Игра актера. Мимика. Жесты.	Розыгрыш шуточной театральной постановки, в которой роль декораций тоже выполняют люди.
22-24	18.01.- 01.02.24г	Участие в школьном этапе конкурса чтецов «Живая классика»	Художественное слово Сценическая речь. Движения. Мимика, жесты.	Репетиции
25-27	08.02.- 22.02.24г	Театральная сценка ко Дню Защитника Отечества	Основы актерского мастерства. Речь. Мимика, жесты.	Подготовка артистов к показу театральной сценки. Репетиции.
28-29	29.02.- 07.03.24г	Концерт к 8 Марта	Основы актерского мастерства, Мимика, жесты, речь, движения.	Репетиции. Подготовка костюмов, декорации, оборудование.

30-31	14.03.2024- 21.03.2023	Театральная постановка	Основы театральной культуры. Культура речи и движения.	Репетиция театральной постановки. Подготовка костюмов артистов, декорации, оборудования.
32-34	04.04.- 08.05.24г	Театрализованная постановка ко Дню Победы	Основы актерского мастерства. Мимика, жесты, речь, движения.	Репетиции. Подготовка оборудования, декорации, костюмов.
35-36	16.05.2024- 23.05.2024	Праздник «До свидания, начальная школа!»	Основы актерского мастерства. Мимика, жесты, речь, движения.	Репетиции. Подготовка оборудования, декорации, костюмов