

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

Егорьевский район

МОУ "Первомайская СОШ "

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №8 от «28»
августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Приказ № 51 -р от «28»
августа 2024г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

детского творческого объединения

"Мастерица"

для обучающихся 5 – 9 классов

с.Первомайское 2024 год.

Пояснительная записка.

Актуальность программы обусловлена тем, что в современных условиях, далеко не все черты социальной жизни безусловно позитивны, и присвоение их подрастающим поколением, становится педагогической проблемой, так как дети усваивают не только положительные качества взрослых. В возможности получить этот необходимый опыт и состоит уникальное значение кружка «Мастерица».

При этом следует учитывать, что программа направлена:

- создание условий для развития ребенка;
- ознакомление с технологическими операциями, при помощи которых можно сделать поделки из различных материалов;
- участие в создании коллективных композиций, сюжетно и идейно связанных с определенными событиями, темами;
- изучение этикета, этики поведения в ситуациях дарения и принятия подарка;
- освоение навыков экологически грамотного поведения во время сбора природного материала;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- укрепление психического и физического здоровья;
- творческая деятельность позволит детям приобрести важное чувство уверенности, успешности, а, следовательно, внутренней и социальной защищённости;
- занятия в кружке «Мастерица» способствуют обогащению духовной жизни ребёнка, становления его эмоционально- ценностного отношения к миру, развития эстетических познаний и художественного вкуса, самоутверждения и адаптации в социуме.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мастерица», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Одна из интереснейших форм стимулирования детей к занятиям - организация выставок, конкурсов, праздников и других массовых мероприятий куда приглашаются и родители кружковцев.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Возрастные особенности обучающихся:

Основным видом деятельности подростка, как и младшего школьника, является учение, но содержание и характер учебной деятельности в этом возрасте существенно изменяется. Подросток приступает к систематическому овладению основами наук. Обучение становится многопредметным, место одного учителя занимает коллектив педагогов. К подростку предъявляются более высокие требования. Подросток не всегда осознает роль теоретических знаний, чаще всего он связывает их с личными, узкопрактическими целями. Особенно ярко проявляет себя подросток во внеучебной деятельности. Кроме уроков, у него много других дел, которые занимают его время и силы, подчас отвлекая от учебных занятий. В области эмоционально-волевой сферы для подростка характерны

большая страстность, неумение сдерживать себя, слабость самоконтроля, резкость в поведении. Если в отношении к нему проявляется малейшая несправедливость, он способен «взорваться», впасть в состояние аффекта, хотя потом может об этом сожалеть. Такое поведение возникает особенно в состоянии утомления. Очень ярко эмоциональная возбудимость подростка проявляется в том, что он страстно, с жаром спорит, доказывает, высказывает возмущение, бурно реагирует и переживает. При встрече с трудностями возникают сильные отрицательные чувства, которые приводят к тому, что школьник не доводит до конца начатое дело. В то же время подросток может быть настойчивым, выдержанным, если деятельность вызывает сильные положительные чувства. Стремление быть взрослым ярко проявляется и в сфере взаимоотношений с взрослыми.

Программа направлена на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных материалов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий. Программа знакомит с увлекательными видами рукоделия. В содержание обучения входит ознакомление учащихся с историей возникновения видов художественной обработки материалов, организацией рабочего места, с правилами безопасной работы, с материалами, инструментами и оборудованием применяемых при выполнении изделий.

Цель программы – развить творческую активность, и художественные способности кружковцев.

Задачи программы:

1. освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
2. овладения общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда.
3. развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих и организаторских способностей.
4. воспитания трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие различных материалов);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие практической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Формы занятий: занятия включают в себя теоретическую и практическую часть. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, изготовления изделий.

Режим занятий: 1 занятие в неделю по 1ч. Работа с детьми проводится в коллективной форме, но и может быть звеньевой, в зависимости от сложности.

Ожидаемые результаты выполнения программы.

В результате изучения программы учащиеся должны знать:

1. Смысл технологических понятий: текстильные материалы, пряжа, вышивка, вязание, рукоделие.
2. Виды и свойства нитей, тканей.
3. Виды традиционных народных промыслов.

В результате изучения программы учащиеся должны уметь:

1. Выполнять виды рукоделия с текстильными и поделочными материалами: вязание крючком, вышивка.
2. Выбирать виды тканей, нитей, инструментов и приспособлений для определенных изделий.
3. Проектировать изделие с использованием текстильных материалов.
4. Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

Способы проверки: За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов.

Формы подведения итогов: выставки, открытое занятие, показ детских достижений и др.

Учебно-тематический план кружкового объединения «Мастерица».

| № п/п | Наименование разделов и тем | Общее количество учебных часов | В том числе | |
|-----------|--|--------------------------------|---------------|--------------|
| | | | Теоретических | Практических |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | 1 | |
| 2. | Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами. Организация рабочего места. | 1 | 1 | |
| 3. | Вышивка крестиком. Основные этапы работы. | 11 | 2 | 9 |
| 3.1. | Детские сюжеты: «Летний дождь» или «Прогулка под дождём» (на выбор) | 3 | | 3 |
| 3.2. | Насекомые: «Трудолюбивая пчёлка», «Божья коровка» (на выбор) | 2 | | 2 |
| 3.3. | Животные: «Зайчик», «Ёжик» (на выбор) | 3 | | 2 |
| 3.4. | Птицы: «Сова», «Удоды», «Туканы», «Сорока», «Чайка», «Снегирь», «Цапля» (на выбор) | 3 | | 2 |
| 4. | Вязание крючком. Набор петель. Основные приёмы вязания. | 10 | 2 | 8 |
| 4.1. | Повязка на голову с ягодками | 3 | | 2 |
| 4.2. | Подставки под горячее | 2 | | 2 |
| 4.3. | Коты-закладки | 2 | | 2 |
| 4.4. | Вязаные крючком бусы | 3 | | 2 |
| 5. | Вязание спицами. Набор петель. Платочная вязка. Чулочная вязка. | 10 | 2 | 8 |
| 5.1. | Вязание тёплых вещей: шарфик | 5 | | 4 |
| 5.2. | Вязание тёплых вещей: следки | 5 | | 4 |
| 6. | Организация выставки. | 1 | 1 | |
| 7. | Вечер творчества. Чаепитие. | 1 | 1 | |
| | Итого часов: | 35 | 8 | 27 |

Календарно-тематическое планирование

| № п/п | Наименование разделов и тем | количество часов | | | Примечания |
|--|--|------------------|------|------|------------|
| | | | План | Факт | |
| 1. | Вводное занятие. | 1 | | | |
| 2. | Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами. Организация рабочего места. | 1 | | | |
| Вышивка крестиком. | | | | | |
| Основные этапы работы-11ч | | | | | |
| 3 | Детские сюжеты: «Летний дождь» или «Прогулка под дождём» (на выбор) | 1 | | | |
| 4 | Детские сюжеты: «Летний дождь» или «Прогулка под дождём» (на выбор) | 1 | | | |
| 5 | Детские сюжеты: «Летний дождь» или «Прогулка под дождём» (на выбор) | 1 | | | |
| 6 | Насекомые: «Трудолюбивая пчёлка», «Божья коровка» (на выбор) | 1 | | | |
| 7 | Насекомые: «Трудолюбивая пчёлка», «Божья коровка» (на выбор) | 1 | | | |
| 8 | Животные: «Зайчик», «Ёжик» (на выбор) | 1 | | | |
| 9 | Животные: «Зайчик», «Ёжик» (на выбор) | 1 | | | |
| 10 | Животные: «Зайчик», «Ёжик» (на выбор) | 1 | | | |
| 11 | Птицы: «Сова», «Удоды», «Туканы», «Сорока», «Чайка», «Снегирь», «Цапля» (на выбор) | 1 | | | |
| 12 | Птицы: «Сова», «Удоды», «Туканы», «Сорока», «Чайка», «Снегирь», «Цапля» (на выбор) | 1 | | | |
| 13 | Птицы: «Сова», «Удоды», «Туканы», «Сорока», «Чайка», «Снегирь», «Цапля» (на выбор) | 1 | | | |
| 4. Вязание крючком. | | | | | |
| Набор петель. Основные приёмы вязания – 10ч | | | | | |

| | | | | | |
|--|------------------------------|----|--|--|--|
| 14 | Повязка на голову с ягодками | 1 | | | |
| 15 | Повязка на голову с ягодками | 1 | | | |
| 16 | Повязка на голову с ягодками | 1 | | | |
| 17 | Подставки под горячее | 1 | | | |
| 18 | Подставки под горячее | 1 | | | |
| 19 | Коты-закладки | 1 | | | |
| 20 | Коты-закладки | 1 | | | |
| 21 | Вязаные крючком бусы | 1 | | | |
| 22 | Вязаные крючком бусы | 1 | | | |
| 23 | Вязаные крючком бусы | 1 | | | |
| 5. Вязание спицами. Набор петель. | | | | | |
| Платочная вязка. Чулочная вязка – 10ч | | | | | |
| 24 | Вязание тёплых вещей: шарфик | 1 | | | |
| 25 | Вязание тёплых вещей: шарфик | 1 | | | |
| 26 | Вязание тёплых вещей: шарфик | 1 | | | |
| 27 | Вязание тёплых вещей: шарфик | 1 | | | |
| 28 | Вязание тёплых вещей: шарфик | 1 | | | |
| 29 | Вязание тёплых вещей: следки | 1 | | | |
| 30 | Вязание тёплых вещей: следки | 1 | | | |
| 31 | Вязание тёплых вещей: следки | 1 | | | |
| 32 | Вязание тёплых вещей: следки | 1 | | | |
| 33 | Вязание тёплых вещей: следки | 1 | | | |
| 34 | Организация выставки. | 1 | | | |
| 35 | Вечер творчества. Чаепитие. | 1 | | | |
| | Итого часов: | 35 | | | |

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Из истории вязания и вышивания. Из истории ниток. Какие бывают нити для вязания и вышивания. О пряже и волокнах. Виды крючков и спиц. Иглы для вышивания. Соответствие толщины ниток и крючка; ниток и спиц. Цветовое решение. Подготовка ниток к вязанию и вышиванию. Как распустить вязаное изделие и вышитое. Обработка и выравнивание старых и бывших в употреблении ниток.

2. Техника безопасности при работе с иглой, крючком, спицами, ножницами.

Организация рабочего места.

Правила безопасной работы инструментами при вязании крючком и спицами:

1. Со спицами и крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Спицы, иглы и булавки необходимо пересчитывать до начала работы, и после ее окончания.
3. Спицы и крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми спицами, крючками, иглами и булавками — они портят пряжу, нитки.
5. Сломанные иглы, булавки и другие отходы следует складывать в отдельную коробку, а потом выбрасывать, завернув в лист ненужной бумаги или газеты.
6. Булавки вкалывают в изделие в три прокола таким образом, чтобы острие осталось по возможности между слоев ткани.
7. Ножницы следует хранить в рабочей коробке. Во время вязания класть их кольцами к себе, сомкнув лезвия.

Техника безопасности при работе с ножницами:

1. Храните ножницы в определенном месте.
2. Кладите их сомкнутыми остриями от себя.
3. Нельзя держать ножницы острыми концами вверх.
4. Передавать ножницы кольцами вперед.

3. Вышивка крестиком. Основные этапы работы.

Подготовка к работе (канва и схема, нитки).

Определите центр вышивки, сложив канву вчетверо. Он соответствует центру схемы, который определяется двумя пересекающимися линиями со стрелками на концах. Обратите внимание, что схема не отражает готового размера вышивки. Клеточки на схеме соответствуют квадратикам на канве. Пустые клеточки обозначают не вышиваемые участки. Пасма мулине состоит из шести нитей. Чтобы готовая работа не отличалась от фото на обложке набора и во избежание недостачи мулине, используйте строго указанное в схеме набора количество нитей.

Приёмы вышивания крестом. Вышивание крестом.

Вышивать удобнее от центра, двигаясь по направлению к краям. Сначала вышиваются основные стежки- кресты и полукресты, затем дополнительные- строчный стежок, французские узелки и другие. Рабочая нить закрепляется с изнаночной стороны под несколько первых стежков. Заполнив фрагмент, закончите отрезок нити, также проведя её под уже имеющимися стежками. Узелки делать не нужно, так как вышивка будет выглядеть неровной.

Вышивку лучше вести горизонтальными рядами. Сначала накладывайте нижние стежки, двигаясь в одном направлении, затем, возвращаясь, верхние. Чтобы вышивка была аккуратной, соблюдайте одинаковый порядок наложения верхних и нижних стежков. Натяжение нити должно быть одинаковым, в меру свободным, чтобы крестик получался

объёмным. При переходе от одного фрагмента вышивки к другому не делайте протяжек нити с изнаночной стороны более 2-3 см, иначе вышивка будет топорщиться. Нить лучше обрезать и закрепить снова на другом участке. Если Вы сделали ошибку, распустите стежки при помощи иголки, при распарывании ножницами можно повредить канву.

Дополнительные стежки при оформлении картины (шов строчка, стебельчатый шов, французский узелок, прикрепление бисера).

Дополнительные стежки выполняются в последнюю очередь, поверх вышитых крестиков.

- **Шов строчка.** Этим швом исполняются отдельные детали для придания вышивке большей выразительности. На схеме обозначается тонкими линиями. Выполняется методом «назад иголка». Иголка выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит на изнаночную в точке 2. Затем выходит с изнанки в точке 3 и возвращается по лицевой стороне в точку 1 и т.д. Длинные стежки лучше разбивать на небольшие стежки, длиной 1-1,5 см, при этом четко следуя рисунку.
- **Стебельчатый шов.** Выполняется слева направо, методом «назад иголка». Иголка выходит на лицевую сторону в точке 1 и уходит в точке 2. Иголка со вторым стежком 2-3 выходит на лицевую сторону в точке 3,- середине предыдущего стежка 1-2, входит в канву в точке 4 и выходит в точке 5, совпадающей с точкой 2. Рабочая нить должна быть всегда с одной стороны. Менять направление нити во время работы нельзя, иначе нарушится структура шва. Все стежки должны быть одной величины.
- **Французский узелок.** Введите иглу с изнаночной на лицевую сторону канвы. Обвейте нить вокруг острия иголки (один раз- для узелка с одинарной навивкой, два раза- для узелка с двойной навивкой). Натягивая нитку, выведите острие иглы на изнаночную сторону, отступив от выходящей нитки 1-2 мм. Аккуратно проведите иглу на изнаночную сторону, одновременно прижимая узелок большим пальцем. Затяните узелок.
- **Прикрепление бисера.** Вденьте нитку в иголку и выведите на лицевую сторону вышивки. Нанижите бусину на иголку и спустите её по нитке до самой канвы. Выведите иглу на изнанку в той же самой точке, чтобы закрепить бусину на месте.

Стирка и глажение готового изделия.

Готовую вышивку рекомендуем постирать в чуть тёплом мыльном растворе, затем бережно отжать, завернув в полотенце, и дать немного просохнуть в расправленном виде. Влажную работу прогладьте лицевой стороной вниз на полотенце, без нажима, чтобы крестики на лицевой стороне не примялись и оставались выпуклыми.

Оформление (подбор рамки).

Оформление готовой вышивки- искусство. Оно имеет большое значение, и должно гармонично дополнять картину. Важно грамотно подобрать цвет и размер паспарту, стиль и фактуру рамы. Для этого лучше всего обратиться в багетную мастерскую.

4. Вязание крючком, набор петель. Основные приёмы вязания.

Украшение вязаных изделий. Аппликация. Материалы, используемые для аппликации, их обработка и способы прикрепления к вязаному изделию.

Основные приёмы вязания.

Положение рук и крючка. При вязании крючок держат в правой руке, как карандаш. Головка крючка при любом движении повернута к себе. Конец нити от клубка перекинут через указательный палец левой руки (у самого ногтя) на себя и прижат большим пальцем. С другой стороны нить пропущена под средний палец, затем поверх безымянного пальца и под мизинец. Большим пальцем придерживай свободный конец, а остальными слегка прижимай пропущенную между пальцами нить, чтобы она имела некоторое натяжение (оно должно быть равномерным на протяжении всего вязания). Во время вязания третьим пальцем правой руки придерживай петли на крючке. Нить, идущая от клубка, называется рабочей.

Косичка из воздушных петель – введи крючок под рабочую нить, лежащую на указательном пальце левой руки (от себя), слева направо и поверни его вместе с нитью так, чтобы на нём образовалась петля, а под ним – перехлест нити. Немного растяни петлю и прижми перехлест большим пальцем левой руки к указательному пальцу, чтобы удержать петлю и не дать ей затянуться. Снова введи крючок под рабочую нить (от себя) и, захватив её, протяни в образованную петлю. Протянув крючок с нитью через первую петлю, отпусти большой палец с перехлеста – петля затянется, а на крючке появится новая петля. Так повторяй до тех пор, пока не свяжешь цепочку из воздушных петель задуманной длины.

Полустолбик – связав косичку из 10 – 15 воздушных петель, введи крючок в третью петлю от крючка, захвати рабочую нить и протяни её сразу через петлю косички и петлю на крючке. Так провяжи все петли до конца косички. Закончив первый ряд, прежде чем повернуть вязание, сделай ещё одну воздушную петлю. Это так называемая петля для высоты ряда. Она как бы поднимает вязание на следующий ряд. Такую петлю надо обязательно провязывать в конце каждого ряда. Повернув вязание, провяжи полустолбики в каждую петлю нижнего ряда. Их должно получиться столько же, сколько их было в первом ряду.

Столбики без накида – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Введи крючок в третью петлю косички, вытяни через неё рабочую нить. На крючке образуются две петли. Придерживая их средним пальцем, вновь подхвати рабочую нить и протяни её через обе петли на крючке. Так провяжи ряд до конца. Провяжи вязание. (Не забудь о петле для высоты ряда.) В зависимости от того, куда ты будешь вводить крючок при провязывании следующего ряда, у тебя будут получаться различные вязки. Если надо связать полотно, имеющее гладкую поверхность, вводи крючок под обе дужки петли косички предыдущего ряда. Если будешь захватывать крючком только заднюю дужку косички, вводя его в её середину, получится выпуклый рельеф, вязка станет похожей на резинку, связанную спицами.

Столбик с накидом в один приём – свяжи косичку из 12 воздушных петель. Сделай накид – накинь на крючок рабочую нить. Придерживая средним пальцем петлю и накид, введи крючок в четвертую петлю косички и вытяни через неё рабочую нить. Опять подхвати крючком рабочую нить и протяни её сразу через все три петли, находящиеся на крючке, образуя одну новую до конца ряда. Для высоты подъёма сделай две воздушные петли, так как ряд столбиков с накидом выше ряда столбиков без накида.

Столбик с накидом в два приёма – этот столбик в первой части выполняется как предыдущий. Однако получившиеся на крючке три петли провязывают в два приёма: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и накид (на крючке остаётся две петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают её через оставшиеся две петли.

Столбики с 2, 3 накидами – вяжется как столбик с накидом в два приема, только на крючке получается четыре (пять) петель: сначала рабочую нить протягивают в вытянутую петлю и первый накид (на крючке остаются три (четыре) петли), затем ещё раз подхватывают рабочую нить и протягивают через второй накид (остается две (три) петли). Затем рабочую нить протягивают через оставшиеся две петли.

Пышный столбик – при его выполнении используются те же приёмы, что при вязании столбика с накидом. Сначала делают накид, вытягивают рабочую нить из петли предыдущего ряда, но не провязывают её, а снова делают накид и вновь вытягивают рабочую нить той же петли предыдущего ряда. Так можно сделать 2 – 4 раза, после чего затянуть все петли на крючке сразу одной петлей.

Длинные петли – для начала вяжется косичка из 10 – 15 воздушных петель, провязывается на ней 2 – 3 ряда столбиков без накида. Повернув полотно для вязания четвёртого ряда, перед провязыванием второй петли цепочки перехвати полотно правой

рукой, а большой палец левой руки подведи под рабочую нить и немного оттяни ее на себя. Перехвати полотно левой рукой так, чтобы конец петли, находящейся на большом пальце, был подведён к крючку, и провяжи столбик без накида, после чего освободи большой палец из петли. На полотне окажется закреплённая длинная петля. Опять подхвати полотно правой рукой, большим пальцем левой рукой оттяни рабочую нить, образовав из неё петлю, и закрепи её провязыванием следующего столбика без накида. Вяжется так до конца ряда. Перевернув полотно, провязывается следующий ряд столбиками без накида. Это закрепляющий ряд. Далее опять вяжется ряд длинными петлями, а следующий – закрепляющий.

Соединение мотивов. Соединяя между собой отдельные мотивы, связанные по кругу, можно выполнять различные изделия: скатерти, салфетки, воротнички, дорожки и т.д. Соединяются между собой мотивы и в процессе вязания и после их выполнения. В процессе вязания это делается следующим образом: довязав до ушка (выступающая петелька из нескольких воздушных петель), вяжут 2-3 воздушные петли (половинка ушка), вынимают крючок из вязания, сверху вводя его в ушко из воздушных петель выполненного мотива, затем вводят крючок в последнюю воздушную петлю выполненного мотива. На крючке две петли (сверху петля выполненного мотива, снизу - выполняемого). Накидывая нить на крючок, протягивают ее через эти две петли. Далее вяжут ещё 2-3 петли (вторая половина ушка выполняемого мотива) и продолжают вязать. В ряде случаев мотивы сшиваются при помощи швейной иглы.

Вывязывание полотен различной формы.

Круглое полотно. Свяжи цепочку из трёх воздушных петель и замкни ее в кольцо, соединив петлей первую и третью петли. Сделай ещё одну воздушную петлю и, вводя крючок в середину кольца, провяжи 5 столбиков без накида, шестым соедини первый и последний столбики. Второй ряд – 10 столбиков без накида (вводить крючок по 2 раза в одну и ту же петлю). Третий ряд – 20 столбиков. Четвёртый ряд – столбики без накида с провязыванием по 2 столбика в каждую петлю. Получается 30 столбиков. 5 ряд – 40 столбиков и т.д.

Квадратное полотно. Квадрат от центра – свяжи три воздушные петли, соедини их в круг. Затем свяжи 2 ряда по 2 столбика без накида в каждую петлю нижележащего ряда. В следующем ряду раздели получившееся число петель на четыре части (по три петли), пометь угловые петли и вяжи в каждую из них по 3 столбика без накида. При вязании последующих рядов провязывай по 3 столбика без накида в каждую среднюю петлю из трёх провязанных из одной петли предыдущего ряда.

Квадратное полотно. Квадрат от угла – вяжется косичка из трёх воздушных петель, замыкается в круг, делается петля для подъёма ряда и провязывается 1 столбик без накида, 3 столбика без накида во вторую петлю косички и 1 столбик без накида.

Работа поворачивается, вяжется воздушная петля на подъём ряда, затем 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда, 3 столбика без накида в петлю, которая ложится по диагонали квадрата, и ещё 2 столбика без накида в следующие 2 петли нижележащего ряда. Работа поворачивается. Последующие ряды провязываются таким же способом.

Треугольник. Свяжи косичку из трёх воздушных петель, замкни их в кольцо. Провяжи одну воздушную петлю на подъём ряда и поверни вязание. Провяжи 1 столбик без накида в первую петлю косички, 3 столбика без накида во вторую петлю и 1 столбик без накида в третью петлю косички. Вместо 3 начальных петель теперь получилось 5 столбиков без накида. Работу поверни, свяжи одну петлю на подъём ряда, один столбик без накида над столбиком предыдущего ряда, над средним столбиком из трёх провязанных из одной петли в нижележащем ряду свяжи вновь 3 столбика без накида, затем 1 столбик и т.д. до конца ряда. Второй ряд состоит уже из 7 столбиков без накида. Такие же прибавки делаются в каждом ряду. В начале вязания каждого нового ряда после

провязывания воздушной петли и в конце ряда провязывай по 2 столбика без накида в петлю нижележащего ряда, иначе углы полотна будут загибаться вверх.

Особенности вязания крючком.

Прибавление числа петель. Прибавление петель вывязыванием из одной петли предыдущего ряда двух или несколько новых петель. Прибавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Убавление числа петель – делают двумя способами. 1 способ – равномерно внутри всего ряда или в его конце не провязывают одну из петель предыдущего ряда. 2 способ – рабочую нить протягивают сначала под одной петлей предыдущего ряда, затем под следующей и образовавшиеся две петли провязывают вместе. При втором способе убавления петель кривая линия края полотна получается более плавной, чем при первом способе. Убавление надо делать через одинаковое число петель и рядов, что обеспечит равномерность изменения формы полотна.

Сохранение длины ряда. Надо соблюдать следующие правила. 1. При прямом расположении столбиков, провязав петли на подъём ряда (например, для вязания столбиков без накида – 1 петлю, с накидом – 2 петли и т.д.), выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик предыдущего ряда, так первый закроется цепочкой. Заканчивая ряд, введи крючок в последнюю петлю цепочки, которую связана для подъёма предыдущего ряда. 2. При шахматном расположении столбиков после набора петель для подъёма ряда выполни первый столбик, вводя крючок во второй столбик. Закрывая ряд, предпоследний столбик выполни между последним столбиком и цепочкой предыдущего ряда, а последний – в петлю подъёма. Если первый столбик выполнен перед вторым предыдущего ряда, то предпоследний выполняется перед последним.

Условные обозначения при вязании крючком.

Когда освоены основные приёмы вязания – происходит знакомство с условными обозначениями этих приёмов, позволяющих коротко и ясно записывать различные узоры вязания в виде схем. Для того, чтобы научиться легко понимать схемы вязания и работать по ним, необходимо поупражняться в вывязывании различных образцов.

5. Вязание спицами. Набор петель. Платочная вязка. Чулочная вязка. Приёмы вязания.

Набор петель.

Любое вязание начинается с простого приёма – набора петель на спицы. Существует немало вариантов набора петель, которые в удачном сочетании с узором для вязки сделают Ваше изделие особенно привлекательным.

При этом, каждый способ набора имеет свои преимущества. В зависимости от того, каким способом Вы воспользуетесь, край Вашего изделия, может приобрести различные свойства.

Традиционный набор самый распространённый вариант набора петель при вязании. Он может быть использован при начале вязания любого изделия. При таком способе, после набора петель, с первого же ряда можно начинать вязать полотно выбранным узором. Для этого нить от клубка берут в левую ладонь. Длина свисающего конца нити, должна быть примерно вдвое больше ширины предполагаемого полотна, для которого набирают петли. Обводят нить вокруг большого пальца левой руки по часовой стрелке и кладут ее на указательный палец. Оба конца нити зажимают в левой ладони. Две спицы, сложенные вместе, вводят в петлю на большом пальце, подхватывают нить, лежащую на указательном, и вытягивают ее в петлю на большом пальце. После этого сбрасывают петлю с большого пальца и помогают этим и указательным затянуть образовавшуюся петлю на спице. Придерживая указательным пальцем правой руки полученную петлю, опускают спицы вниз на себя. Затем выполняют те же движения, что и при образовании первой петли. На спицах будет уже

две петли. Следующие петли выполняют так же, как вторую. Чтобы нижняя цепочка не перекручивалась вокруг спиц, каждую новую петлю придерживают указательным пальцем правой руки.

Вязание лицевой петли.

Один из основополагающих способов вязания это вязание, которое исполняют с помощью лицевых петель. Они универсальны, просты, и научиться основным приемам вязки этих петель просто даже тем, кто в первый раз взял в руки спицы и пряжу. И именно этот простой способ вязания петель используется для приобретения первых навыков в вязании. Умение вязать лицевые петли поможет легко и просто освоить другие приемы вязания. Но и такая незамысловатая и простая с виду петля, как лицевая, имеет свои секреты, а провязать ее можно несколькими разными приемами.

Для начала необходимо обозначить специфическую терминологию. Каждая петля располагается на спице таким образом, что одна ее половина лежит непосредственно сверху спицы, а другая в пространстве под ней. Эта особенность петель широко используется при описании вязальных схем и узоров. Применяются такие понятия как верхняя и нижняя стенка. Если вы расправите набранные на спицу петельки то, приглядевшись, увидите, что каждая из них расположена на спице таким образом, что одна ее половина лежит левее, а другая правее. В этом случае применимы термины правая доля и левая доля. Приведенные понятия не являются дубликатами друг друга, и левая доля может быть и нижней и верхней, как и правая.

Выделяют два приема вязания лицевых петель. Они называются **прямой и скрещенный способ**.

Для начала разберем вязание лицевых петель с помощью **прямого способа** в случае, когда правая доля петли расположена внизу левой спицы. Если схема узора не дает никаких четких указаний то кромочную петлю следует снять, не провязывая. Для того чтобы вывязать лицевую петлю, рабочую нить необходимо оставить в пространстве за спицей, неплотно накинув ее на указательный палец. Правую спицу необходимо ввести в пространство петли по направлению справа налево и задеть ею рабочую нить. После этого рабочая нить должна быть втянута сквозь пространство петли на левой спице и образовать новую петлю, которую необходимо оставить на правой спице. Провязанная петля с левой спицы снимается. В результате этих несложных манипуляций получается прямая, классическая лицевая петля. Стоит отметить, что при вязании узорных схем и при вязании круговым методом, при использовании лицевой глади, петли на левой спице следует расположить немного по-другому. В этом случае правая доля петли лежит в плоскости сверху левой спицы. А далее правую спицу вводят в пространство петли по направлению слева направо, задевая рабочую нить и вытягивая новую петлю. После этого сбрасывают только что провязанную петлю с левой спицы, оставляя на правой только что вытянутую из рабочей нити петлю, так же, как было описано выше.

Скрещенные петли используют для выделения определенного места в рисунке. Их часто можно встретить в японских схемах и в схемах вязания шалей. Если классическую лицевую петлю вяжут в пространство за задней стенкой вязального полотна, а правая спица вводится непосредственно за заднюю стенку левой и подхватывая рабочую нить, вытягивает ее на поверхность правой спицы, то при вязании скрещенной петли нужно вязать наоборот, в пространстве за передней стенкой. То есть необходимо ввести правую спицу в плоскость за передней стенкой петли расположенной на лицевой спице и подхватить рабочую нить. После этого рабочая нить вытягивается на правую спицу. Скрещенные петли в схемах шалей и в прочих изделиях, обычно вяжут для того чтобы выделить цветочный или иной орнамент, различные геометрические контуры. Особенно удачно смотрятся лицевые скрещенные петли при вязании лицевой и изнаночной гладью, ведь изнаночные петли тоже могут быть выполнены скрещенным способом. Встречаются скрещенные лицевые петли и в вязании различных кофт и платьев, в шапках и шарфах. Их сразу можно узнать на тех изделиях, полотно которых

связано с помощью лицевой или изнаночной глади, а на его плоскости ярко выделен объемный узор или рисунок. Именно такой объемный способ выделения контура всех деталей рисунка позволяет сразу его рассмотреть. Лицевая скрещенная петля поможет и тогда, когда необходимо убрать небольшую прореху или вывязать накид. Именно благодаря лицевым изнаночным петлям вязание станет более плотным и прочным.

Вязание изнаночной петли.

Существует два способа вязания изнаночных петель: 1. Правую спицу вводят в петлю на левой спице на себя, захватывают нить перед спицей и провязывают петлю. 2. Правую спицу вводят в петлю на себя, а нить, лежащую на указательном пальце, набрасывают на спицу и вытягивают петлю.

Платочная вязка.

В платочной вязке все ряды и все петли вяжутся только налицо. Изнаночные ряды в этой вязке полностью отсутствуют. Платочная вязка, чтоб Вы знали, она всегда двухсторонняя. Вязка платка состоит всегда из одинаковых изнаночных рядов. Когда же провязывают лицевую петлю на одной стороне, то получают изнаночную петлю на другой стороне. Таким образом, когда мы выполняем на одной стороне лицевой ряд, то на оборотной стороне получается изнаночный ряд. Лицевую петлю в платочной вязке Вам нужно делать простым способом. Платочный образец можно использовать для вязания платков, шарфов, косынок, воротников, манжет, шапочек, и др. Можно всю данную вязку записать очень коротко: 1 ряд вяжите лицевыми петлями, 2 ряд – как первый ряд.

Чулочная вязка.

Набери 20 петель и начинай вязать: 1-й и все нечетные ряды: первую (кромочную) петлю сними на правую спицу, не провязывая, все последующие вяжи лицевой петлей за переднюю стенку. Последнюю петлю провяжи изнаночной петлей. 2-й и все четные ряды: первую (кромочную) петлю сними на правую спицу, не провязывая, все последующие вяжи изнаночными петлями. Последнюю петлю провяжи изнаночной петлей.

Далее изучаются условные обозначения при вязании спицами и более сложные приемы вязания (виды петель). Для тренировки можно повязать образцы.

6. Организация выставки.

Иногда выставка организовывается в январе (за полугодие). Но если детских работ на тот момент немного - в мае. Девочки смотрят и оценивают результаты работы в кружке «Мастерица». Выставку посещают все учащиеся школы, это является дополнительным стимулом заниматься в этом художественно-эстетическом объединении.

7. Вечер творчества. Чаепитие.

Обычно проходит в конце года. Но по желанию девочек – и перед Новым годом. Они делятся достигнутыми успехами за прошедший год. Девочки постарше готовят развлекательную программу для остальных. Это мероприятие проходит в узком семейном кругу.

Методическое обеспечение программы.

В процессе обучения используются следующие формы работы с детьми:

- Теоретическая;
- Практическая;
- Групповая;
- Индивидуальная.

Планируется использовать все перечисленные формы работы с детьми в трёх основных разделах программы (Вышивка; Вязание крючком; Вязание спицами). Выбор таких форм обусловлен успешностью выполнения будущей работы.

Теоретическая форма включает в себя лекцию, беседу и объяснение (Например, изучение схем вышивки, схем вязания и т.д.)

Практическая форма включает в себя технику показа (Например, показ выполнения крестиков на канве; показ вязания воздушных петель; показ вязания лицевой и изнаночной петли и т.д.). В основе практической работы обучающихся лежит выполнение творческих работ по созданию вышитых картин; изделий связанных крючком и спицами. Практические работы способствуют развитию у детей творческих способностей, умений создавать оригинальные изделия.

Групповая форма включает в себя работу с детьми через выполнение группового задания. Индивидуальная форма включает в себя дифференцированное обучение как с одним, так и с подгруппой. В основном обучающиеся выполняют свои работы индивидуально.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам и др.).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Методы отслеживания результатов обучения:

- Проверка знаний в ходе вышивания картин и вязания изделий;
- Наблюдение за выполнением работы;
- Организация выставок в школе;
- Участие в районных выставках детских творческих работ «Рождественская звезда» и «Сибиряда».

Список литературы.

1. Бичукова Т.В. Волшебный стежок,- Минск, Полымя, 2000 г.
2. Будур Н. Полная энциклопедия женских рукоделий.- М.: Олма – Пресс, 1999 г.
3. Вышивка крестом. Бордюры. Перевод с итальянского Е.В.Широниной.- М.: ИЗД-ВО «РОСМЭН- ПРЕСС», 2005 г.
4. Дамское рукоделие. Книга о вышивке.- Нижний Новгород, ТОО «ПК Инжиниринг», 1993 г.
5. Домоводство.- 3. Под редакцией Мусской И.А.- Ижевск: РИО «Квест». 1994 г.
6. Ерёменко Т.И. Рукоделие.- М.: Ленпромбытгиздат, 1992 г.

7. Журналы «Валя - Валентина»
8. Журналы «Рукоделие для всех»
9. Журналы «Вышитые картины»
10. Интернет ресурсы
11. Карельская И.Ю. Вязаная игрушка.
12. Литвинова О.С. Традиции моды в вязании крючком.- М.: Народное творчество, 2002 г.
13. Моя первая книга по рукоделию.- М.: Дрофа, 1995 г.
14. Программы общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание».- М.: Просвещение, 1994.
15. Программы для внешкольных учреждений. Культура быта. Под редакцией Молотобородова О.С.- М.: Просвещение, 1986 г.
16. Ракова С.А. вязание крючком. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 160 с.
17. Столярова А.М. Вязаные игрушки.- М.: Культура и традиции, 2004 г.
18. Тарасенко С.Ф. Вязаная игрушка.
19. Тимаер А. Нарядные прихватки. – М.: Мой мир, 2005. – 80 с.
20. Фомичева Э.А. Начинаем вязать спицами и крючком. – М.: Просвещение, 1991. – 95 с

В приложении размещены примерные разработки занятия

Приложение 1.

Тема: Идеальная изнанка. Бантик.

Цель занятия: вышивание идеальной изнанки узора «бантик» с применением технологической карты..

Задачи:

Образовательные:

- научить технике выполнения счётных швов с идеальной изнанкой с применением технологической карты;
 - учить анализировать и объяснять выполнение данной работы;
- формировать умения пользоваться инструментами при выполнении вышивальных работ.

Воспитательные:

- продолжать формировать доброжелательное отношение к труду; добросовестность и дисциплинированность;
- воспитывать усидчивость, терпение, сосредоточенность вышивания.
- воспитывать любовь к одному из древнейших видов искусства – вышивке.

Развивающие:

- развивать координацию движений рук, пространственную ориентацию, глазомер, внимание;
- развивать творческое отношение к труду и эстетический вкус.

Ход занятия:

Этап занятия

Деятельность педагога

Деятельность учащихся

время

Организационный

Приветствие, отметка отсутствующих, готовности к занятию. Настрой на работу.

Приветствие педагога, подготовка к работе на занятии.

1-2 мин.

Объяснение нового материала

Актуализация знаний. Демонстрация и объяснение теоретических сведений о вышивании идеальной изнанки, технологии выполнения.

Анализ и оценка, усвоение основных теоретических знаний по теме занятия.

Запись темы занятия и основных терминов в тетрадях

5 мин.

Практическая работа

Вводный инструктаж. Повторение техники безопасности при работе иглой и ножницами.

Текущий инструктаж.

Демонстрация пошаговых результатов практической работы

Повторение правил техники безопасности при работе ручными инструментами.

Выполнение практической работы «Идеальная изнанка по информационной карте

30 мин.

Пауза

Демонстрация оздоровительных упражнений для снятия усталости глаз.

Выполнение оздоровительных упражнений.

1 мин.

Практическая работа

)Продолжение)

Выполнение практической работы

30 мин.

Подведение итогов

Подведение итогов урока, анализ результатов, демонстрация работ учащихся

Анализ и обсуждение работ.

мин.

1. Оргмомент.

Приветствие. Проверка готовности к занятию, отметка отсутствующих.

Сегодня на уроке мы изучим новую тему «Идеальная изнанка». Многие хотят попробовать вышить что-нибудь с идеальной изнанкой. абсолютно не обязательно вышивать с ней все работы, достаточно хотя бы разочек попробовать, что бы понять надо это вам или нет. Я предлагаю вам свой взгляд на идеальную изнанку. Так как определённых методик не существует, нужно постоянно продумывать как и куда вышивать, чтобы получилось красиво и хорошо с обеих сторон вышивки. Я приведу несколько способов "продумывания".

Я рекомендую вам попробовать вышить работу с идеальной изнанкой вместе со мной. На практике намного легче понять все тонкости.

Формулировка цели урока. На уроке мы рассмотрим примеры вышивания идеальной изнанки, изучим технологию выполнения. Запишите тему занятия в тетради.

Презентация . Слайд 1 « Тема занятия»

2. Объяснение нового материала

Сегодня я предлагаю вам обучиться выполнению такого важного задания, как **Идеальная изнанка** на примере вышивки одноцветного бантика.

Слайд 1 « Тема занятия»

Сначала мы будем вышивать левую сторону бантика, а дальше правую сторону, а в конце работы возвратимся к тому месту, откуда начинали. Предлагаю вышить этот бантик в два сложения нити. Мы уже знаем способ закрепления нити на ткань с четным сложением безузелковым способом. Давайте его повторим. Данный метод закрепления нити на ткани показан на следующем слайде.

1. Вденем в иголку нити, в два раза меньше того числа, которым планируем вышивать (т.е. в данном случае мы будем вышивать двумя нитями, поэтому вдеваем одну нить). Введём иголку в ткань в точке перекрещивания нитей, которые образуют нижний левый угол квадрата, с лицевой стороны работы (Рис. 1).

2. Протянем нить таким образом, чтобы извлечь её из иголки (Рис. 2).

3. Вденем в иголку оба конца нити. Таким образом количество нитей увеличится в два раза и нить будет закреплена на ткани.

4. Приступим к исполнению диагонального нижнего стежка в одной квадрате.

5. Одинарный крестик выполняется двумя диагональными стежками (обязательно в одной и той же последовательности на всем протяжении работы). На **Рис. 5** показан уже выполненный нижний диагональный стежок слева направо и выполнение верхнего диагонального стежка справа налево.

Слайд 2. Закрепление нити на ткани и выполнение одинарного крестика

Но прежде чем приступить к вышиванию, мы должны с вами повторить правила по технике безопасности

ПТБ при работе с ножницами, иголками и булавками.

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол. При падении они могут поранить. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.
3. Передавать ножницы кольцами вперед, сомкнув их лезвия.
4. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
5. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет на ней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
6. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
7. Не перекусывать нитку зубами - можно поранить губы и испортить эмаль.
8. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки в коробочке с крышкой.
9. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать преподавателю.
10. Знать количество иголок и булавок, взятых для работы. После окончания работы проверить их количество.

Слайд 3. Правила техники безопасности.

А теперь вышиваем бантик с идеальной изнанкой:

Во время выполнения работы не забывайте о **технике вышивки крестом**, обязательно следите за натяжением нити — если сильно стяните, на ткани могут образоваться не слишком красивые складки, а если наоборот, нить будет слишком свободной — она может подниматься над поверхностью работы.

1. Выполняем после закрепления нити один нижний диагональный стежок (при этом иглолка направлена острием вниз), а затем следующий, при этом острие иглолки уже смотрит вверх, таким образом осуществляется переход на верхний ряд.
2. Выполняем нижний диагональный стежок второго ряда схемы, теперь двигаемся влево.
3. Выполняем следующий (последний) стежок второго ряда. Для того, чтобы начать вышивать следующий (первый ряд) иглолка направлена острием вверх.
4. Выполняем нижний диагональный стежок первого ряда, для этого поворачиваем иглолку острием вниз.
5. Верхним диагональным стежком заканчиваем вышивать крестик, а для переходы на второй ряд иглолку располагаем острием вниз.

6. Для завершения первого крестика второго ряда и выполнения верхнего диагонального стежка поворачиваем иголку острием вверх.
7. Заканчиваем второй крестик верхним диагональным стежком, а для перехода на третий ряд иголку поворачиваем острием вниз.
8. Третий (начальный) ряд пока не заканчиваем, к нему (а точнее к начальной точке) мы вернемся в самом конце. Переходим к четвертому ряду и выполняем нижние диагональные стежки первого крестика.
9. Выполняем нижний диагональный стежок второго крестика, а для перехода на самый нижний пятый ряд иголку располагаем острием вниз.
10. Выполняем нижний диагональный стежок, иголку располагаем острием вниз.
11. Заканчиваем выполнять левый крестик пятого ряда — выполняем верхний диагональный стежок, иголка при этом направлена острием вверх для перехода (возврата) на четвертый ряд.
12. Теперь мы можем закончить выполнение крестиков левой половины четвертого ряда верхними диагональными стежками, на последнем крестике иголку поворачиваем острием вверх для возврата на третий ряд.
13. Продолжаем заполнять третий ряд нижними диагональными стежками, поворачиваем иголку острием вниз.
14. Выполняя нижний диагональный ряд следующего крестика, поворачиваем иголку острием вверх и переходим на второй ряд.

Слайды 4 – 10 вышивание бантика

Приложение2

Конспект занятия на тему "Вязание крючком. Основные приемы вязания крючком".

Цель: Ознакомиться с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями, научиться выполнять начальную петлю и цепочку из воздушных петель.

Задачи :

- ознакомить обучающихся с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями.
- научить вязать основные виды петель: начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель;
- развивать мелкие мышцы рук при выполнении упражнений по вязанию крючком;
- воспитывать внимательность, аккуратность и усидчивость.

Методическое оснащение: рабочая тетрадь, технологическая карта, образцы объектов труда, карточки задания.

Методы: объяснительно-иллюстративный, метод развития познавательного интереса (метод «Ассоциации», игровой прием «Волшебный клубок», «Заколдованный цветок») репродуктивный.

Формы: фронтальная, индивидуальная.

Наглядные пособия: образцы готовых изделий связанных крючком, журналы по вязанию крючком, таблица условных обозначений основных видов петель, инструкционные карты.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа

Словарь: начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель.

Сегодня мы начинаем новый раздел нашей программы «Художественное оформление» «Вязание крючком», на изучение данного раздела выделяется 6 часов .

Сегодня на уроке **вы познакомитесь** с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с названием петель и их схематичном изображении, в практической части освоите выполнение начальной петли, воздушной, цепочки из воздушных петель. Но прежде, чем приступить к изучению темы, вспомним, какие правила мы должны помнить, когда работаем с крючком.

Охрана труда

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
3. Крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми крючками— они портят пряжу, нитки.
5. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

Санитарно-гигиенические требования

1. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
2. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
3. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
4. Через каждые 15-20 мин. делайте перерыв на 2-3 мин., сделайте несколько круговых движений головой (чтобы размять мышцы шеи).

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.

Вязание крючком – вид рукоделия, известный во всех странах. Связать крючком можно различные вещи: свитера, шапки, а также различные ажурные салфетки. Связанная своими руками вещь неповторима и более доступна по цене, чем готовое

изделие, и может выразить неповторимость и индивидуальность человека.
Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

- Для этого что нам потребуются? нитки и крючок.

- **Какие нитки используют для вязания крючком?** Качество вязаного изделия зависит от ниток, из которых оно выполнено. Нитки должны соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. п. Для вязания крючком применяют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные и синтетические нити.

Для вязания крючком лучшими нитками считаются: хлопчатобумажные и шерстяные нитки.

- **Как вы думаете как можно определить вид пряжи?**

Определить вид пряжи можно путём сжигания ее. Шерстяные нитки горят медленно, спекаются в обуглившийся комочек, при этом издавая запах жженого рога; хлопчатобумажные нитки горят без пламени, быстро, с запахом жженой бумаги, оставляя после сжигания серый пепел; синтетические нитки не горят, они плавятся как свечи.

Инструменты:

Умение правильно выбрать инструмент для работы - это залог успеха в работе настоящего мастера. Правильный выбор крючка, а также ниток используемых для вязания, имеет огромное значение. От правильного выбора инструмента во многом зависит качество вязаных изделий, а также - производительность нашего труда. Поэтому к подбору инструмента, необходимо подходить не менее тщательно, чем к подбору материалов для вязания.

Крючки бывают разные - металлические, деревянные, костяные, пластмассовые. Также они бывают различной толщины. Толщину крючка обозначают номером: чем больше цифра, тем толще крючок. **Правильное соотношение** — толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Чем толще пряжа, тем толще должен быть крючок.

Большим крючком и толстыми нитками – свитера и шапочки

Маленьким крючком и тонкими нитками – изящные изделия, похожие на плетеные кружева салфетки, манжеты, ажурные воротнички. - **Теперь давайте рассмотрим крючок**

1 – головка крючка;

2 – бородка;

3 –плоская площадка, № крючка

Положение крючка в руке

Как держать крючок.

Крючок можно держать двумя способами

- либо как карандаш (крючок лежит в руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу);
- либо как нож (крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцем).

Основные виды петель

В основе вязания всех видов узоров лежат несколько элементов:

- Как вы думаете для чего нам нужны условные обозначения?

- для того, чтобы записывать и читать схемы вязания крючком.

Начальная петля. Любая работа по вязанию начинается с образования первоначальной петли. На расстоянии 15 см от края нити делают петлю, в которую вводят крючок, захватывают рабочую нить и протягивают ее через петлю.

Воздушная петля составляет основу вязания, используется для поворота вязания. Применяется в ажурном вязании. Крючок держат в правой руке и захватывают нить с пальца, накидывают на крючок, затем протягивают нить через петлю на крючке.

Цепочка воздушных петель – основа первого ряда. Получается путем повторения первой воздушной петли несколько раз. При подсчете петель петля на крючке не включаются в счет. Цепочка из воздушных петель образует основу для вязания первого ряда, но она не считается за ряд.

Что нового узнали?

Чему научились?

Были ли трудности?

Приложение3

«Вязание крючком». «Основные приёмы вязания крючком»

Цель: Ознакомиться с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями, научиться выполнять начальную петлю и цепочку из воздушных петель.

Задачи:

- ознакомить обучающихся с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с условными обозначениями.
- научить вязать основные виды петель: начальная петля, воздушная петля, цепочка из воздушных петель;
- развивать мелкие мышцы рук при выполнении упражнений по вязанию крючком;
- воспитывать внимательность, аккуратность и усидчивость.

Наглядные пособия: образцы готовых изделий связанных крючком, журналы по вязанию крючком, таблица условных обозначений основных видов петель, инструкционные карты.

Материалы и инструменты: крючок, пряжа

Словарь: начальная петля, воздушная петля, цепочка воздушных петель.

Пословицы на доске

« Взялся за дело, выполняй его умело».

«Торопливый всегда дважды вяжет»

«Кто аккуратен, тот и людям приятен».

Сегодня на занятии вы познакомитесь с инструментами и материалами, необходимыми для вязания крючком; с названием петель и их схематичном изображении, в практической части освоите выполнение начальной петли, воздушной, цепочки из воздушных петель. Но прежде, чем приступить к изучению темы, вспомним, какие правила мы должны помнить, когда работаем с крючком.

Охрана труда

1. С крючками необходимо обращаться очень осторожно, не подносить их к лицу, хранить в коробках и пеналах.
2. Не делать во время работы резких движений рукой с крючком, можно поранить сидящего рядом.
3. Крючки не должны быть очень острыми, иначе ими можно поранить пальцы.
4. Нельзя пользоваться ржавыми крючками— они портят пряжу, нитки.
5. Рабочее место должно быть хорошо освещено, свет должен падать на работу с левой стороны.

Санитарно-гигиенические требования

1. Сидеть следует прямо, касаясь корпусом спинки стула. Расстояние от глаз до работы должно быть не менее 35-40 см, чтобы не развивалась близорукость, в глаза не попадали частички волокон, из которых состоит пряжа.
2. Перед началом и после работы следует вымыть руки, чтобы нитки и вязаное полотно не пачкались, а на руках не оставалось мелких волокон.
3. Незавершенное изделие лучше хранить, завернув в ткань или положив в пакет.
4. Через каждые 15-20 мин. делайте перерыв на 2-3 мин., сделайте несколько круговых движений головой (чтобы размять мышцы шеи).

Вязание – один из самых старинных видов декоративно-прикладного искусства.

Вязание крючком – вид рукоделия, известный во всех странах. Связать крючком можно различные вещи: свитера, шапки, а также различные ажурные салфетки.

Связанная своими руками вещь неповторима и более доступна по цене, чем готовое изделие, и может выразить неповторимость и индивидуальность человека.

Научиться вязать крючком проще, чем спицами.

- **Для этого что нам потребуются?** нитки и крючок.

- **Какие нитки используют для вязания крючком?** Качество вязаного изделия зависит от ниток, из которых оно выполнено. Нитки должны соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т. п. Для вязания крючком применяют шерстяные, шелковые, хлопчатобумажные и синтетические нити.

Для вязания крючком лучшими нитками считаются: хлопчатобумажные и шерстяные нитки.

- **Как вы думаете как можно определить вид пряжи?**

Определить вид пряжи можно путём сжигания ее. Шерстяные нитки горят медленно, спекаются в обуглившийся комочек, при этом издавая запах жженого рога; хлопчатобумажные нитки горят без пламени, быстро, с запахом жженой бумаги, оставляя после сжигания серый пепел; синтетические нитки не горят, они плавятся как свечи.

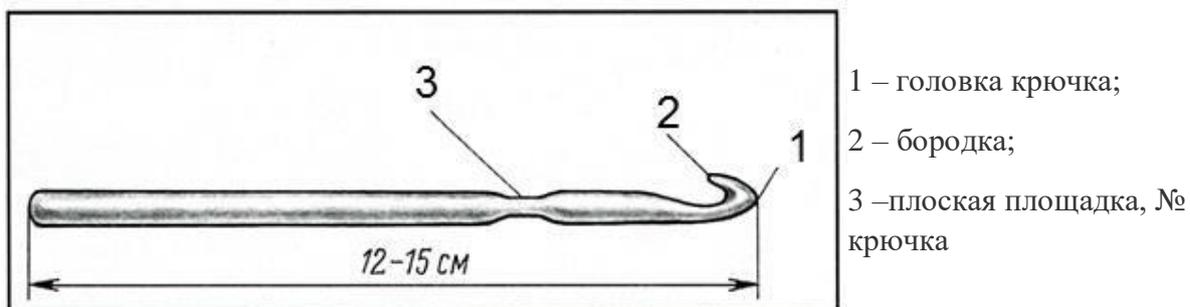
Инструменты:

Умение правильно выбрать инструмент для работы - это залог успеха в работе настоящего мастера. Правильный выбор крючка, а также ниток используемых для вязания, имеет огромное значение. От правильного выбора инструмента во многом зависит качество вязаных изделий, а также - производительность нашего труда. Поэтому к подбору инструмента, необходимо подходить не менее тщательно, чем к подбору материалов для вязания.

Крючки бывают разные - металлические, деревянные, костяные, пластмассовые. Также они бывают различной толщины. Толщину крючка обозначают номером: чем больше цифра, тем толще крючок. **Правильное соотношение** — толщина крючка должна быть почти в два раза больше толщины нитки. Чем толще пряжа, тем толще должен быть крючок.

Большим крючком и толстыми нитками – свитера и шапочки

Маленьким крючком и тонкими нитками – изящные изделия, похожие на плетеные кружева салфетки, манжеты, ажурные воротнички. - **Теперь давайте рассмотрим крючок**



Положение крючка в руке

Как держать крючок.

Крючок можно держать двумя способами

- либо как карандаш (крючок лежит в руке, большой и указательный пальцы держат его близко к концу);
- либо как нож (крючок находится под рукой, конец крючка удерживается большим и указательным пальцем).

Основные виды петель

В основе вязания всех видов узоров лежат несколько элементов:

- образование воздушной петли (цепочка воздушных петель); (возд.п. -)
- полустолбики; (полуст.-)
- столбики без накида; (ст.б/н -)
- столбики с накидом. (ст с/н -)

- Как вы думаете для чего нам нужны условные обозначения?

- для того, чтобы записывать и читать схемы вязания крючком.

Начальная петля. Любая работа по вязанию начинается с образования первоначальной петли. На расстоянии 15 см от края нити делают петлю, в которую вводят крючок, захватывают рабочую нить и протягивают ее через петлю.

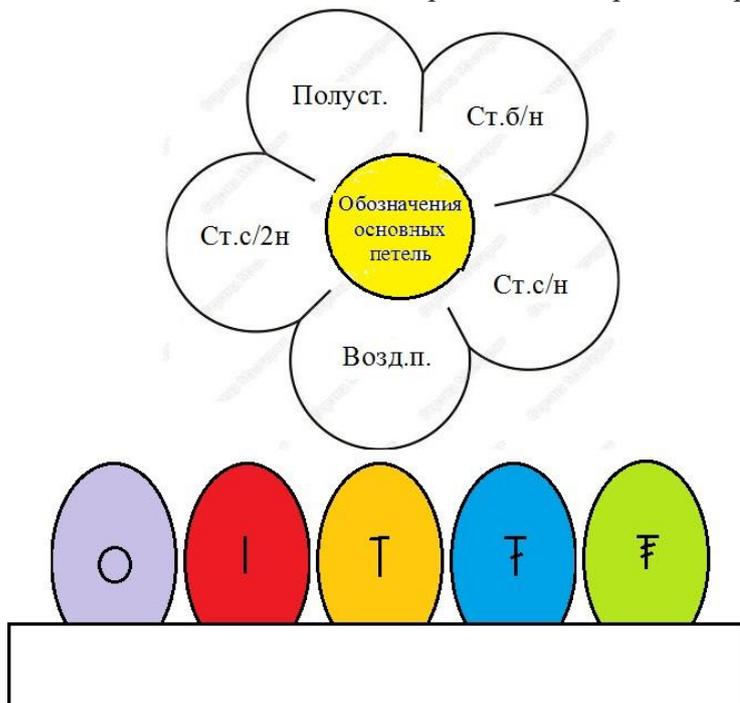
Воздушная петля составляет основу вязания, используется для поворота вязания. Применяется в ажурном вязании. Крючок держат в правой руке и захватывают нить с пальца, накидывают на крючок, затем протягивают нить через петлю на крючке.

Цепочка воздушных петель – основа первого ряда. Получается путем повторения первой воздушной петли несколько раз. При подсчете петель петля на крючке не включаются в счет. Цепочка из воздушных петель образует основу для вязания первого ряда, но она не считается за ряд.

«Заколдованный цветок» Для того чтобы проверить как вы запомнили условные обозначения основных петель, я предлагаю сыграть в игру, которая называется

«Заколдованный цветок»

Условие игры: Вы вытягиваете один лепесток, на котором нарисовано условное обозначение. Этот лепесток вы должны приложить к правильному ответу, который написан на нашем цветке на доске. А мы все вместе будем проверять.



Практическая работа «Выполнение начальной петли и цепочки из воздушных петель» (15-20 мин)

Задание: связать цепочку воздушных петель длиной 30 см

Проверка и оценка выполненной работы. Выявление и устранение ошибок, допущенных в процессе вязания.